Candidato n.º _____

REDE SUL E ILHAS

Prova de avaliação dos conhecimentos para alunos que tenham concluído (ou venham a concluir) o nível ensino secundário de educação por vias profissionalizantes ou em cursos artísticos especializados.

Data da realização da Prova: 16-06-2023

Classificação obtida:
PARTE A_____
PARTE B_____

Classificação final:_____-_____

A prova organiza-se em duas partes:

Parte A (área transversal) - **Língua e Cultura Portuguesas**
Parte B (área específica) – **História da Cultura e das Artes**

A prova tem uma duração de 2 horas, tendo cada uma das partes a duração de 60 minutos.
Os candidatos dispõem de um intervalo de 15 minutos após a entrega da primeira parte da prova (Parte A), e antes de iniciarem a realização da segunda parte da prova (Parte B).
A prova será avaliada de 0 a 200 pontos distribuídos da seguinte forma: Parte A (100 pontos); Parte B (100 pontos).

NORMAS

- As respostas devem ser dadas nos espaços previstos para tal, sem usar as margens ou as entrelinhas.
- Identifique todas as folhas de prova com o número que lhe foi atribuído.
- Deverá ser utilizada caneta ou esferográfica azul ou preta.
- Não é permitido o uso de corretor.
- A realização da Parte A da prova não implica a utilização de materiais específicos.

Candidato n.º _____

- Não é permitida a consulta de dicionário.

REDE SUL E ILHAS

Prova de avaliação dos conhecimentos para alunos que tenham concluído (ou venham a concluir) o nível ensino secundário de educação por vias profissionalizantes ou em cursos artísticos especializados.

PARTE B

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Classificação obtida: Grupo I_____
Classificação obtida: Grupo II_____

GRUPO I

Observe e leia com atenção o conjunto documental que se segue, constituído por texto (Documento A) e imagem (Documento B).

Documento A

A imprensa (...) foi considerada, na época da sua invenção, uma "arte divina", o símbolo de uma nova "idade de ouro". De facto, a imprensa correspondia a um poderoso apelo ao conhecimento, vindo das profundidades da civilização ocidental. Ao "livro-joia" de outros tempos, ricamente iluminado, mas reservado a uma camada restrita da sociedade, sucedeu o "livro-utilidade", menos nobre pela matéria-prima e pela apresentação mais incalculavelmente mais barato, que passou a ser um meio poderoso – e verdadeiramente revolucionário – de difusão de cultura.

Jean Delumeau, *A Civilização do Renascimento*, Lisboa,
Editorial Estampa, 1994, pp. 192-193

Candidato n.º _____

Documento B

Theodoor Galle; "Impressio Liborum", in *Nova Reperta*, c. 1580-1605 (a partir de um desenho de Jan van der Straet, c. 1550).

1. Responda a <u>apenas cinco (5)</u> dos oito (8) itens de resposta múltipla que se seguem. Assinale com um X no quadrado ☒ da alínea correta. Se escolher uma alínea e quiser anulá-la, escreva "anulada". Se responder a mais do que cinco (5) itens de resposta múltipla, apenas serão consideradas as primeiras cinco (5) respostas.

.

1.1. Qual foi o século da invenção da imprensa?

- ☐ **(A)** Século XVI.
- ☐ **(B)** Século XV.
- ☐ **(C)** Século XIV.
- ☐ **(D)** Século XVII.

1.2. A quem é atribuída a invenção da imprensa?

- ☐ **(A)** Johann Gutenberg.
- ☐ **(B)** Galileu Galilei.
- ☐ **(C)** Martinho Lutero.
- ☐ **(D)** Francis Bacon.

Candidato n.º _____

1.3. Antes da invenção da imprensa, os "livros-joia" eram

- ☐ **(A)** gravados.
- ☐ **(B)** manuscritos.
- ☐ **(C)** esculpidos.
- ☐ **(D)** bordados.

1.4. A invenção da imprensa tornou-se num meio poderoso de

- ☐ **(A)** partilha de imagens.
- ☐ **(B)** comunicação.
- ☐ **(C)** expressão.
- ☐ **(D)** difusão de conhecimentos.

1.5. O primeiro livro impresso foi

- ☐ **(A)** *A República* de Platão.
- ☐ **(B)** *Metafísica* de Aristoteles.
- ☐ **(C)** a *Bíblia*.
- ☐ **(D)** *A Imitação de Cristo* de Tomás de Kempis.

1.6. A invenção da imprensa contribuiu para a expansão de um movimento religioso na Europa. Que movimento religioso foi esse?

- ☐ **(A)** Contra-Reforma Católica.
- ☐ **(B)** Jansenismo.
- ☐ **(C)** Reforma Protestante.
- ☐ **(D)** Igreja Anglicana.

1.7. A invenção da imprensa contribuiu para a expansão e consolidação de um movimento cultural na Europa. Que movimento cultural foi esse?

- ☐ **(A)** Humanismo.
- ☐ **(B)** Iluminismo.
- ☐ **(C)** Fisiocratismo.
- ☐ **(D)** Escolástica.

1.8. A invenção da imprensa na Europa também levou ao aumento

- ☐ **(A)** dos conflitos religiosos.
- ☐ **(B)** da alfabetização.
- ☐ **(C)** dos conflitos ideológicos.
- ☐ **(D)** das trocas culturais.

Candidato n.º _____

Documento C

O **- A -** da arquitetura do Palácio [da Pena] revela a intenção de fazer dele como que um catálogo das formas neomedievalizantes e **- B -** disponíveis na altura. Do **- C -** ao neomourisco, passando por sugestões indianas e pelo inevitável manuelino, tudo ali aparece segundo um esquema de fascinante *bricolage*. O padrão nacionalista do **- D -** iria dominar as intervenções do arquiteto e do encomendador. Se a remodelação começou pelo conventinho com a construção da Torre do Relógio – que imitava a Torre **- E -** , as referências manuelinas vão alargar-se depois ao corpo palaciano […].

Paulo Pereira, "O revivalismo: a arquitetura do desejo", *in* Paulo Pereira (dir.), *História da Arte Portuguesa*, Lisboa, Círculo de Leitores, 1995, vol. III, p. 359 [adaptado].

2. Leia com atenção o Documento C (texto) e assinale com um X no quadrado ☒ da opção que completa corretamente os espaços em branco no texto acima transcrito.

(A) ☐ classicismo ☐ ecletismo ☐ maneirismo ☐ neoclassicismo.

(B) ☐ racionais ☐ populares ☐ exóticos ☐ funcionais.

(C) ☐ renascimento ☐ neogótico ☐ neoliberalismo ☐ neoclassicismo.

(D) ☐ grego ☐ gótico ☐ românico ☐ manuelino.

(E) ☐ de Belém ☐ dos Clérigos ☐ Vasco da Gama ☐ de Londres.

Candidato n.º _____

GRUPO II

Observe e leia com atenção o conjunto documental que se segue, constituído por imagens (Documento D) e textos (Documento E).

Documento D

Imagem D1 – Vhils, Mural da Embaixada de Portugal na Tailândia (Bangkok), 2017.

Imagem D2 – Pina Baush, *Café Müller*, 2017 (Wuppertal, Alemanha, 26 de Fevereiro).

Candidato n.º _____

Documento E

Tudo se tornou **rotina** e já ninguém sabe porque está a usar certos **movimentos**. Tudo o que sobra é uma estranha espécie de vaidade que se afasta cada vez mais das **pessoas**. E eu acho que deveríamos estar cada vez mais perto do **outro.**

Texto E1 – Costa, T. B., "A meio caminho entre o ser e o estar", *Público*, 12 de maio, 2008 (disponível em https://www.publico.pt/2008/05/12/jornal/a-meio-caminho-entre-o-ser-e-o-estar-260651).

[A técnica] consiste em trabalhar sobre as **camadas** do **muro**, tentando **revelar** algo que está **invisível** no muro. Há partes do muro em que se conseguem ver **resquícios** de murais que tinham sido pintados anteriormente. A ideia é tornar **visível** aquilo que está dentro do muro, que é a história deste **local** também, porque o muro tem várias camadas, viveu em vários **momentos**.

Texto E2 – Vihls, 3 de março 2017 (disponível em https://www.revistafrontline.com/news/vhils/)

1. **Com base nas palavras-chave destacadas a bold nos textos E1 e E2, articulando-as com as imagens D1 e D2, elabore um texto de opinião fundamentada que reflita a relação das Artes com a solidão, os encontros e os desencontros sociais e culturais.**
   Na sua resposta, tenha em consideração os seguintes aspetos:
   (a) os contextos sociais, políticos e culturais;
   (b) as transformações técnicas;
   (c) as características estéticas.

Candidato n.º _____

Candidato n.º _____

COTAÇÃO

	Questões	Pontos
GRUPO I	1.1	5
	1.2	5
	1.3	5
	1.4	5
	1.5	5
	1.6	5
	1.7	5
	1.8	5[1]
	2. (A)	5
	2. (B)	5
	2. (C)	5
	2. (D)	5
	2. (E)	5
GRUPO II	1	50

[1] Até ao limite de cinco (5) respostas.